





2. На белом листе бумаги формата А4 (НЕ в клеточку). Лист располагается горизонтально и подписывается в верхнем правом углу (фамилия, имя, отчество полностью, специальность)
3. Рисуются рисунок. Пример:



4. Рисунок необходимо предоставить в приемную комиссию. В день установленный правилами приема (10 августа) будет заседание экзаменационной комиссии, проведена оценка полученных работ (зачет/не зачет). Информация о результатах вступительного испытания будет размещена на сайте <http://polytech-rzn.ru/> в разделе «Абитуриент -> Результаты вступительных испытаний» на следующий день после заседания экзаменационной комиссии.

#### **Проверка экзаменационных работ:**

Председатель экзаменационной комиссии передаёт ответственному секретарю приемной комиссии рисунок

Ответственный секретарь приемной комиссии осуществляет шифрование выполненных работ (шифр проставляется на лицевой стороне рисунка).

После шифрования экзаменационные работы (без титульных листов) возвращаются председателю экзаменационной комиссии, который распределяет их между экзаменаторами для проверки.

Для проверки выполненные работы развешиваются в аудитории (мастерской) и оцениваются экзаменационной комиссией в соответствии с критериями оценки.

Оценка с указанием количества баллов выставляется прописью на лицевой стороне работы.

Проверенные работы, а также заполненные экзаменационные ведомости с шифром, оценками (по пятибалльной шкале) и подписями проверявших экзаменаторов передаются ответственному секретарю приемной комиссии, который организует дешифровку работ. Экзаменационные ведомости после оформления их экзаменаторами закрываются и подписываются ответственным секретарем приемной комиссии.

Проверенные работы остаются в той же аудитории для проведения апелляции.

Экзаменационные работы не возвращаются.

Апелляция производится в течение следующего календарного дня после проведения вступительного испытания.

## Критерии оценки экзаменационных работ:

Максимальное количество баллов, которое абитуриент может получить за выполнение рисунка – 100, минимальное – 0

Работа абитуриента оценивается по следующим критериям:

№ п/п	Качества, которыми должна обладать работа абитуриента	Количество снимаемых баллов	Основные ошибки, при которых снижаются баллы
1.	Грамотность построения	1-30	Нарушение законов построения перспективы; нарушение пропорций; искажение геометрического характера пространственных форм.
2.	Грамотность светотональной моделировки в передаче пространственных и материальных характеристик натуральной постановки	1-20	Искажение пластических и пространственных характеристик модели; ошибки в соотношении градаций освещенности.
3.	Художественная выразительность техники штриховки	1-20	Графическая небрежность в штриховке.
4.	Общее художественно-композиционное решение	1-30	Композиционные ошибки изображения в границах листа; композиционные ошибки в определении величины изображения.

Критерии оценки экзаменационной работы по рисунку

Оценка 100-30 зачтено

Оценка 30-0 не зачтено



**Методические рекомендации абитуриентам**, разработанные  
экзаменационной комиссией

**Методические рекомендации  
абитуриентам**

Для правильного выполнения рисунка, перед абитуриентом ставятся следующие задачи:

- Гармонизировать графическое изображение с пространством листа бумаги.
- Показать последовательность работы над рисунком.
- Правильно отобразить пропорции, объем, характер предмета.
  
- Проявить владение графическими материалами при реализации пластических задач.
  
- Проявить понимание категорий композиции (ритм, контраст, нюанс, равновесие).
  
- Создать положительное эстетическое впечатление от работы.

Для решения поставленных задач, абитуриент должен обладать пространственным и конструктивным видением, иметь представление о законах перспективного построения, хорошо владеть приемами рисунка, видеть тон, фактуру предметов, уметь передать с помощью соответствующих композиционных средств целостность и симметрию.

Целостность проявляется в построении конструкции предмета, симметрия – в равновесии, схожести левой и правой частей объекта. В экзаменационном задании нужно обдуманно расположить изображение на картинной плоскости, приняв во внимание ее размер и формат в отношении сторон по вертикали и горизонтали.

### **ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТЬ ВЫПОЛНЕНИЯ РИСУНКА**

Для успешного выполнения рисунка, работу необходимо вести последовательно, по стадиям:

1. Предварительный анализ постановки.
2. Композиционное размещение.
3. Конструктивный анализ предмета.

4. Перспективное построение предмета с учетом конструктивных характеристик.
5. Передача характера форм предмета и пропорций.

#### **Предварительный анализ постановки.**

Работа начинается с рассмотрения предмета с разных точек зрения. Необходимо выбрать наиболее интересную точку зрения, разместить предмет на листе бумаги, обратить внимание на освещение. Дневной рассеянный свет создаст мягкие тоновые переходы.

В начале работы нужно определить самые темные и самые светлые места в предмете. Самое светлое, что есть в распоряжении рисующего, - это белая бумага, на которой делается рисунок. Самым темным будет тон карандаша, взятого в полную силу.

#### **Композиционное размещение.**

Рисунок надо расположить так, чтобы ни сверху, ни снизу, ни с боков не оставалось свободного места. Очень внимательным нужно быть при определении пропорций, неоднократно проверять себя при определении общей высоты и длины предмета.

#### **Конструктивный анализ предмета постановки.**

Поиск подлинной формы предмета, основанной на ее конструкции, - это правильный путь к выполнению рисунка. Поэтому, смотря на геометрическую фигуру, старайтесь за внешними формами разгадать истинную форму предмета, его конструкцию, а потом построить эту конструкцию в своем рисунке.

#### **Перспективное построение предмета с учетом конструктивных характеристик.**

Предмет нужно строить с учетом законов перспективы и конструкции геометрических тел; правильно найти линию горизонта и точки схода параллельных прямых.

#### **Передача характера формы предмета и пропорций.**

Во время работы нужно все время сравнивать стороны предмета между собой, находить, таким образом, соотношения и строить пропорциональные соотношения по рисунку.